

LES GRANDES ORGUES DE LA CATHEDRALE RESTAUREES

La troisième tranche des travaux de réfection des orgues de la cathédrale Saint-Etienne de Toul est en cours d'achèvement. L'instrument, qui compte parmi les plus importants de France, retrouvera bientôt ses qualités musicales d'origine.



Vue d'ensemble de l'instrument

L'incendie du 20 juin 1940 avait entièrement détruit les grandes orgues de la cathédrale de Toul. Elles dataient de 1755 et appartenaient déjà à l'élite française .

L'instrument ne fut remplacé qu'en 1963 et financé par les "dommages de guerre". La construction en fut confiée au facteur d'orgues Curt SCHWENKEDEL de Strasbourg, en collaboration avec Gaston LITAIZE,

organiste à Saint-François-Xavier de Paris, qui a élaboré un remarquable ensemble de jeux, M. PILLET, architecte en chef des Monuments Historiques et M. LHOTE, de Genève, qui a tracé les plans intérieurs et dirigé la taille des jeux.

Le 23 juin 1963, l'orgue est inauguré en présence d'une foule nombreuse. Gaston LITAIZE décrit lui-même l'instrument qui est conçu selon les principes traditionnels de la belle facture en usage à l'époque des Buxtehude, Couperin le Grand, Nicolas de Grigny et Bach. La tradition est entièrement mécanique pour ce qui est des claviers. L'organiste se trouve alors en contact direct avec l'ouverture et la fermeture des soupapes. Le toucher mécanique est le toucher idéal en ce qu'il permet un contrôle exact du jeu. L'artiste est maître de son interprétation : il y a une simultanéité rigoureuse entre l'enfoncement de la touche et l'attaque, c'est à dire le moment où le tuyau parle.

64 JEUX, 4 769 TUYAUX

L'électricité, choisie pour le nouvel instrument comme énergie, n'intervient que dans le tirage des registres et permet d'obtenir des combinaisons qui facilitent la régulation de l'organiste. La console

LES GRANDES ORGUES

I - POSITIF (13 jeux)
(à la balustrade de la tribune)

Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte conique	4'
Nazard	2 2/3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Fourniture	4 rgs
Cymbale	3 rgs
Trompette	8'
Clairon	4'
Cromorne	8'

II - GRAND ORGUE (15 jeux)
(au-dessus de l'écho, en façade
derrière les tuyaux d'étain)

Montre	16'
Montre	8'
Bourdon conique	8'
Flûte	8'
Prestant	4'
Flûte à cheminées	4'
Doublette	2'
Quarte	2'
Flûte	1'
Sesquialtera	2 2/3' - 1 3/5'
Fourniture	5 - 6 rgs
Cymbale	4 rgs
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

PEIIIIE PEDALE (6 jeux)
(sur les côtés,
derrière le soubassement en chêne)

Soubasse	16'
Flûte à fuseaux	8'
Flûte	4'
Flûte à cheminées	2'
Rauschpfeife	2 - 1 1/3' - 1'
Doucaine	8'

IV - ECHO (10 jeux)
(derrière le positif,
au-dessus de la console)

Bourdon en bois	8'
Flûte à cheminées	4'
Principal	2'
Flûte	2'
Tierce	1 3/5'
Sifflet	1'
Cymbale	3 rgs
Ranquette	16'
Voix humaine	8'
Chalumeau	4'

III - RECIT EXPRESSIF (12 jeux)
(au-dessus et derrière le grand orgue,
derrière les tuyaux en cuivre rouge)

Quintaton	16'
Flûte à cheminées	8'
Dulciane	8'
Voix céleste	8'
Principal	4'
Doublette	2'
Cornet	5 rgs
Plein-jeu	4 - 5 rgs
Carillon	3 rgs
Trompette	8'
Clairon	4'
Hautbois	8'

GRANDE PEDALE (8 jeux)
(sur les côtés,
derrière les gros tuyaux en étain)

Principal	32'
Principal	16'
Principal	8'
Principal	4'
Grosse mixture	5 rgs
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

ACCOUPLIEMENTS : Récit/Grand orgue Positif/Grand Orgue

TRASSES : Grand Orgue/ Pédale Positif/Pédale
 Récit/Pédale Echo/Pédale

COMBINAISONS : 1 combinaison par boutons tournants
 5 combinaisons préalables
 1 Tutti

est placée en fenêtre, c'est à dire que l'exécutant fait face au grand buffet de l'instrument.

L'orgue de Toul est donc très important. Il comporte en effet 64 jeux de 56 tuyaux en moyenne chacun, soit 4769 tuyaux de différentes tailles. Si les plus petits ne mesurent que quelques centimètres, les plus grands ont jusqu'à 32 pieds de hauteur, soit approximativement 16 mètres.

Certains jeux sont très rares comme la "doucaine" ou jeu d'ange, le carillon au clavier de récit imitant le plein jeu.

Bien entendu ce nouvel instrument de Toul ne "rendait" pas tout à fait comme le précédent. Les sons, disait-on, avaient moins "d'épaisseur". Mais il présentait cet avantage de pouvoir interpréter toutes les musiques.

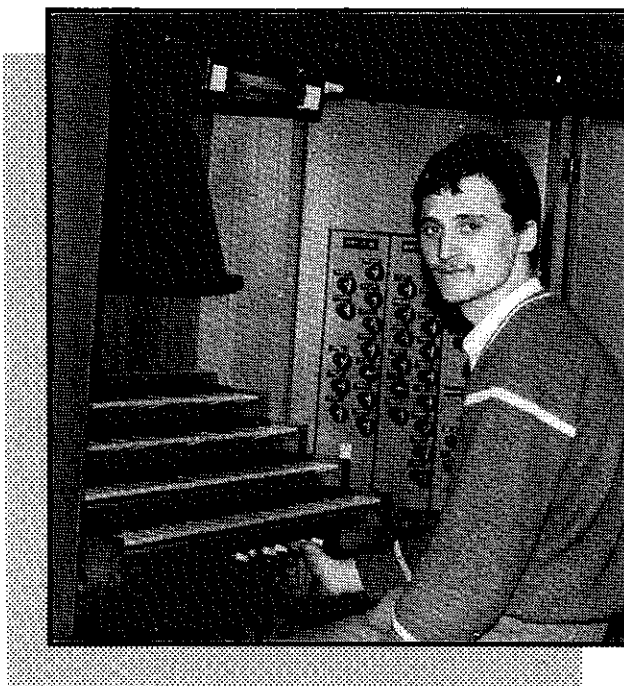
Une restauration nécessaire :

Hélas, depuis 1963, ces nouvelles orgues ne furent pas toujours régulièrement entretenues. En 1981, une série de concerts prestigieux, organisés dans le cadre du millénaire de la consécration de la cathédrale, révéla de nombreuses anomalies. L'état délabré de certains vitraux de l'édifice et les nombreux pigeons qui y séjournèrent furent notamment la cause de sa détérioration. Au point qu'il fallut songer à le restaurer. Une première réfection fut confiée à M. BASTIEN, facteur d'orgues à la maison HERPFER de Boulay.

La restauration fut alors envisagée. Une première tranche de travaux a débuté en 1983 pour un coût de 70.000 F, une deuxième tranche en 1984 pour 80 000 F et enfin une troisième en 1986 d'un montant global de 160 000 F, pris en charge à parts égales par la Ville de Toul et les Monuments Historiques.

C'est cette dernière phase de restauration qui est en cours aujourd'hui. Elle comporte notamment le nettoyage de l'ensemble des pièces, le remplacement du câblage de tirage des jeux (terminé actuellement) et la réégalisation de tous les jeux et accords.

Chaque clavier est révisé et restauré : le clavier positif, le cla-



vier de grand orgue, le clavier de récit expressif, le clavier d'écho, de même que le pédalier. Des protections adaptées et invisibles vont être placées à la partie supérieure des tuyaux de sorte que les pigeons n'aillent plus s'y loger ou y mourir.

Lorsque l'harmonisation sera terminée, la cathédrale de Toul aura retrouvé un instrument d'une grande qualité musicale, comme elle se doit d'en avoir un....

