

## CARTES SUR TABLE : LES "POITTE"

Il ne me manque plus que sept Poitte -trois sépias et deux bistres- pour compléter la série. Cette phrase entendue au dernier salon de la carte postale à Bar-le-Duc peut paraître incompréhensible pour les non initiés. En revanche pour les cartophilistes toulous, les Poitte ont une signification : il s'agit d'une série de vingt cartes postales représentant des rues, des monuments, dessinés par Jules Poitte et édités par Ernest Larcher en 1928. Sorties en bistre et en sépia, ce sont donc quarante cartes que les collectionneurs essaient aujourd'hui de retrouver. Afin de faciliter leurs recherches nous leur en proposons la liste.

- 1 L'Hôtel de ville, ancien Palais épiscopal édifié en 1750.
- 2 La Porte de Metz : Façade sur la ville. Ancienne résidence des Commandants de Place.
- 3 La Porte de Metz et les vieux remparts de Vauban.
- 4 L'entrée de la Ville à la Porte Moselle.
- 5 Le Canal de l'Est et la Moselle.
- 6 La Canonnière. Le Canal de la Marne-au-Rhin.
- 7 La nef de la Cathédrale et la rue des Clercs.
- 8 La place Croix-de-Fuë et la maison dite de l'Apothicaire.
- 9 La Gare des Chemins de Fer de l'Est.
- 10 Place de la République.
- 11 Trois spécimens de l'architecture moderne : La Comédie, le Théâtre, la Fontaine Curel.
- 12 Sortie des Eaux.
- 13 L'impasse de la rue des Tanneurs.
- 14 Les Echopes et l'abside de l'ancienne Collégiale Saint-Gengoult.
- 15 Les Tours de l'ancienne Collégiale Saint-Gengoult.
- 16 Cloître de l'ancienne Collégiale Saint-Gengoult.
- 17 Carrefour, rue Corne de Cerf.
- 18 Cour d'un vieux logis, rue d'Inglemur.
- 19 La rue d'Inglemur et la Tour Sud de la Cathédrale.
- 20 Façade de la Cathédrale.

Des vingt cartes de Jules Poitte, certaines sont relativement faciles à trouver. Pour d'autres il faudra s'armer de patience et compulsuer des centaines, voire des milliers de cartes, avant de dénicher la pièce rare. Parmi les plus courantes citons :

- .Le Canal de l'Est et la Moselle n°5
  - .La Porte de Metz et les vieux remparts n° 3
  - .La Canonnière. Le Canal de la Marne-au-Rhin n°6
- et parmi les plus rares :
- .La Nef de la Cathédrale et la rue des Clercs n° 7
  - .La rue d'Inglemur et la Tour Sud de la Cathédrale n° 19
  - .Les échopes et l'abside de l'ancienne Collégiale Saint-Gengoult n° 14
  - .Façade de la Cathédrale n° 20.

Quant à la cote de ces cartes, elle est des plus fantaisiste, allant de 15 à 60 francs, voire 80 francs pour une même vue et sans que le vendeur ne tienne compte de la rareté.

Les cartes de Jules Poitte, que

l'on trouvait encore dans le commerce il y a quelques années, semblent avoir peu circulé. Il est rare d'en trouver portant de la correspondance, ce qui nous permet de penser qu'elles ont été acquises pour être conservées.

Leur parution fut saluée dans la région comme un événement artistique important. Dans un article du Pays Lorrain de décembre 1928, Charles Sadoul écrit : "*Jules Poitte, en amoureux de sa ville natale, a su trouver les coins pittoresques et les reproduire en dessinateur habile et spirituel...*".

Il est vrai que le choix des sujets est judicieux et, si l'on trouve les vues traditionnelles de la Cathédrale, de l'Hôtel de Ville, de la gare, l'artiste toulouais a porté son regard sur les rues jusqu'alors délaissées par les éditeurs de cartes postales photographiques; c'est le cas des rues des Clercs, d'Inglemur, Corne-de-Cerf et l'impasse de la rue des Tanneurs. Les dessins sont d'autant plus précieux pour les trois premiers, que les rues reproduites ont été détruites durant la dernière guerre.

Mais qui était Jules Poitte ?

Il est né à Toul en 1860; son père Honoré Poitte, coiffeur de son métier, garde national, fut tué le 16 août 1870 durant le siège de Toul. Jules fit ses études au collège de Toul. Maître répétiteur, puis professeur de lettres, il enseigna à Toul, Commercy, Pont-à-Mousson, Autun, Saint Mihiel, Château-Thierry et termina sa carrière à Carpentras. Il revint ensuite habiter Toul. Dans un article de l'Echo de la Moselle du 11 mai 1929 relatant la mort de Jules Poitte survenue le 3 mai de la même année, on peut lire : "*Il était en même temps qu'un éducateur de la jeunesse, un dessinateur du plus haut talent, doué des plus hautes qualités de l'artiste et d'un esprit d'observation toujours en éveil, rien*

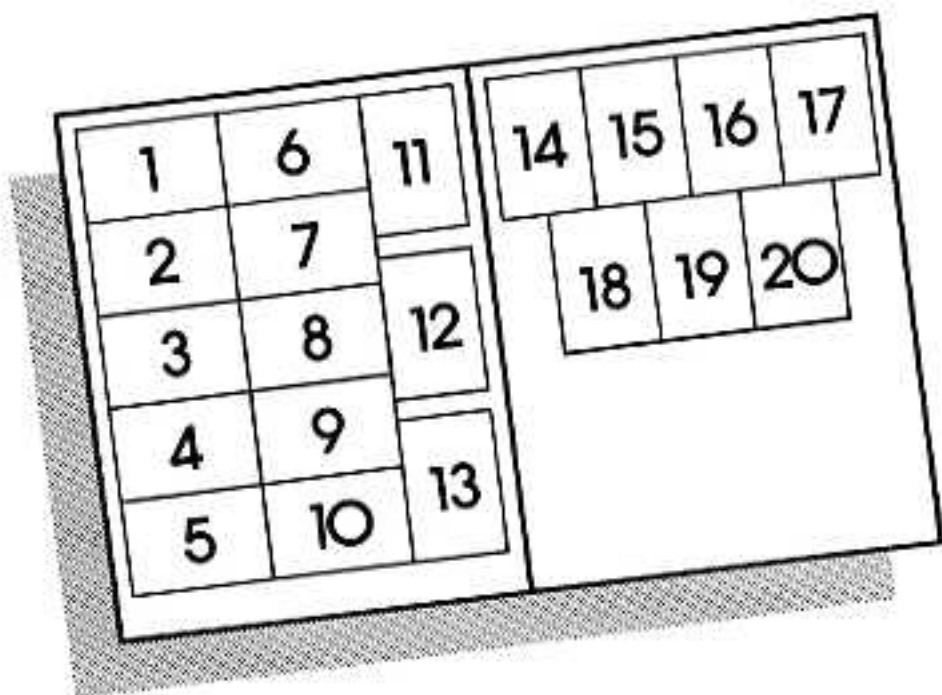
*de ce qui concerne notre vieux Toul ne l'a laissé indifférent et très nombreuses ont été ses productions, qu'une récente exposition du Cercle des Artistes de Nancy venait récemment de classer parmi les meilleures...*" Assurément, le dessinateur toulouais était doué d'un grand talent. C'est avec beaucoup de maîtrise et de fidélité que sa plume nous a restitué un paysage, un monument ou une rue. En plus des peintures, des aquarelles et des dessins, Jules Poitte a illustré de nombreux livres d'histoire ou romans locaux. Ces dessins, où l'artiste laisse libre cours à son imagination, sont empreints d'un certain romantisme. Pour mémoire citons :

- La couverture et le cul-de-lampe de l'étude d'Albert Denis sur la "Sorcellerie à Toul aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles", éditée chez T. Lemaire, Toul, 1888.
- La couverture de l'opuscule d'Eugène Martin "La Révolution Communale", Imprimerie Berger-Levrault, Nancy, 1896.
- La couverture du roman de René Blastid "Le Sir de Pierrefort" édité chez A. Lemaire à Toul, 1905.
- La couverture et quelques dessins du livre d'Albert Denis "Siège et bombardements de Toul en 1870 par l'armée allemande", édité à Toul chez A. Lemaire, 1910.
- La couverture et d'autres dessins de l'ouvrage de G. Cianché "Le Portail de la Cathédrale de Toul" Imprimerie Rigot, 1936.

Bien évidemment cette liste ne saurait être exhaustive. Puisque cette rubrique est celle des collectionneurs, profitons-en pour citer les trois ex-libris que dessina Jules Poitte, dont deux pour son ami Albert Denis et l'autre pour son fils Charles Denis.

La première vignette, la plus célèbre, bien connue des bibliophiles, est celle d'Albert Denis, c'est une lithographie de 88 X 100.





"Sur une fût de colonne est assise une sorcière, tenant un balai dans la main droite, de chaque côté un médaillon portant les titres de ses deux principaux ouvrages. Au dessous, un amas de livre, sur un feuillet on lit : Ex-libris Albert Denis Toul. A gauche, en bas, la signature , Poitte 1905". (1)

Le second ex-libris, ayant également appartenu à Albert Denis, est une zincogravure de 81 x 72. " Paysage toulinois qui représente la Cathédral, la toiture de l'Hôtel de Ville et le Mont Saint-Michel, en haut l'inscription : Ex-libris A. Denis. En bas au premier plan, une chauve-souris s'envole. A droite, la signature J. Poitte" (2)

Le troisième ex-libris avait été commandé par Charles Denis. C'est une zincogravure de 81 x 53. "Vue de Toul au travers d'une fenêtre, au premier plan sur une table des livres dont un Code surmonté

d'une toque d'avocat. En haut, les mots ex-libris, en bas Charles Denis. Cet ex-libris non signé est l'oeuvre de Jules Poitte". (2)

L'oeuvre de notre concitoyen mériterait une étude sérieuse, rédigée par un spécialiste. C'est donc volontairement et par ignorance, que nous avons occulté la peinture de Jules Poitte. Si parmi nos lecteurs, il s'en trouvait qui aient matière à un article, ils peuvent être assurés que nos colonnes leurs sont ouvertes.

G. HOWALD

1- Ex-libris décrit dans "Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des bibliophiles lorrains" par les mêmes auteurs, Librairie R. Poncelet, Nancy, 1933.

2- Ex-libris décrit dans "Complément à l'essai des ex-libris et fers de reliure des bibliophiles lorrains" par A. De Mahuet et Ed. Des Robert, 1906.

