

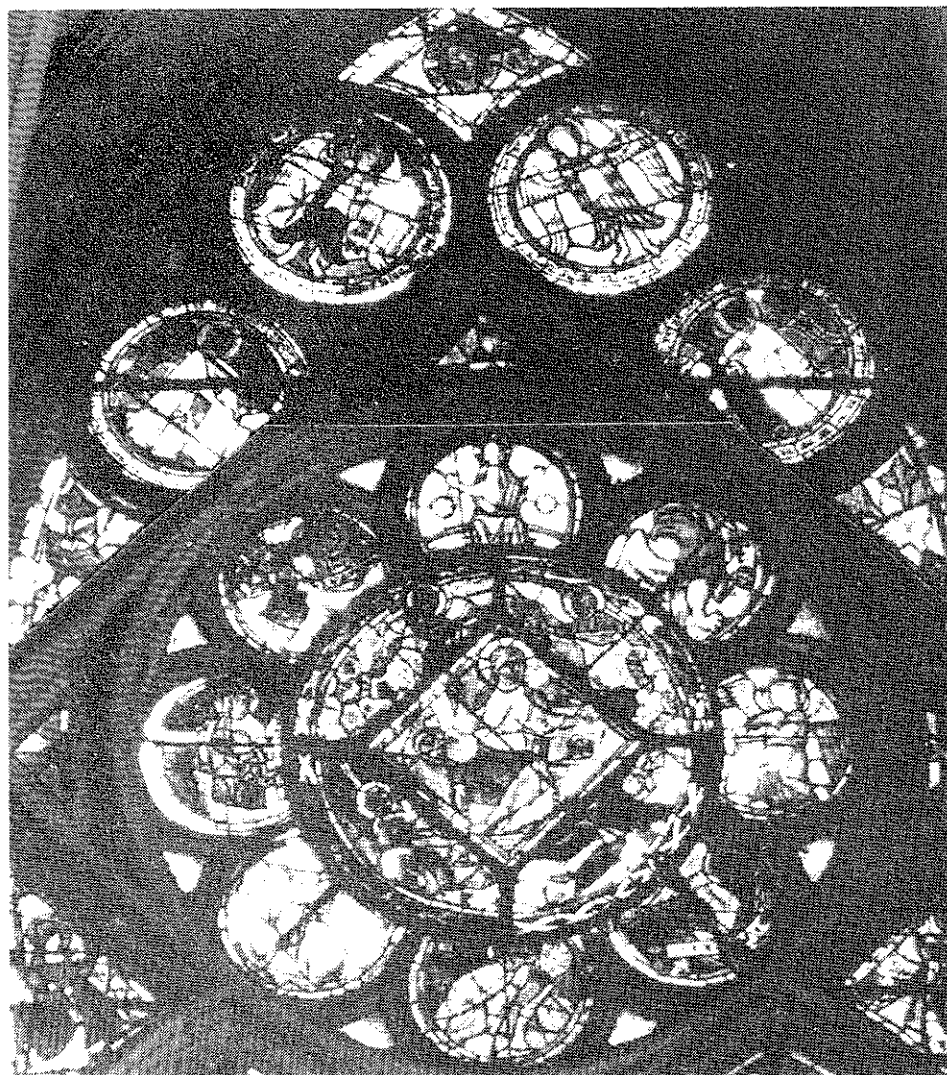
ANALYSE DE LA VERRIERE CENTRALE DE L'ABSIDE  
DE LA COLLÉGIALE SAINT-GENGOULT DE TOUL

PRESENTATION

Ce vitrail du XIII<sup>e</sup> siècle est composé de deux séries de quinze médaillons à fond bleu et délimités par trois anneaux de couleurs différentes: rouge, jaune ou blanc, blanc ou bleu. Chaque médaillon s'inscrit dans un carré. Les coins laissés libres, appelés écoinçons, sont décorés de motifs floraux stylisés. Dans la lancette de droite, l'artiste a figuré la vie du Christ depuis la Nativité jusqu'à la Résurrection. La lancette de gauche raconte la vie de Saint Gengoult, patron de l'église. C'est une tradition: le martyr peut être représenté à côté du Christ, car il est, à un titre tout particulier, un témoin qui a vécu la Passion, comme le Christ.

14.	Saint Gengoult sur son lit de mort	Pélerins d'Emmaüs
13.	Châtiment de GANAE	Rencontre du Christ et de Marie-Madeleine
12.	Assassinat de Gengoult	La resurrection
11.	Gengoult et ses tantes	Crist mort en croix
10.	Séparation des deux époux	Portement de croix
9.	Epreuve de la fontaine	Christ à la colonne
8.	Mésentente du couple	Comparution devant Pilate
7.	Mauvaise conduite de la femme de Gengoult	Baptême du Christ
6.	Apparition de la source	Massacre des innocents
5.	Gengoult chevauchant	Hérode et ses soldats
4.	Gengoult quitte le roi Pépin	Fuite en Egypte
3.	Gengoult à le cour du roi Pépin	Présentation au temple
2.	Départ de Gengoult	Adoration des Mages
1.	Miracle du cierge allumé	Nativité

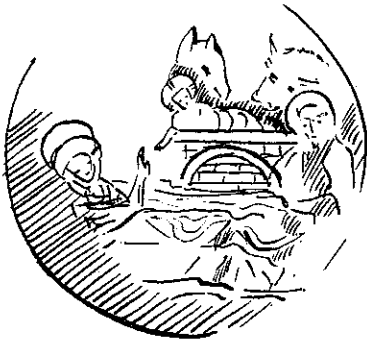
## LA ROSACE:



Cette rosace présente le Christ en gloire, le Seigneur ressuscité. Il est assis au centre sur un trône, bénissant de la main droite et tenant le livre des Evangiles de la gauche. C'est le Christ des icônes byzantines, le Pantocrator, c'est le Christ triomphant des tympans romans. Autour de lui des anges, signe de sa divinité. Il est entouré également des quatre évangélistes, représentés par leur symbole traditionnel: l'ange de Saint Mathieu au nord-ouest, l'aigle de Saint

Jean au nord-est, le lion de Saint Marc au sud-est et le boeuf de Saint Luc au sud-ouest. Le Christ Glorieux reste Jésus de Nazareth le crucifié: on le montre en agonie, au jardin des oliviers au sud; on montre la suaire à l'est, le voile de Véronique et la colonne de la Passion. Jésus de Nazareth crucifié et ressuscité est le Seigneur de l'univers, le Christ cosmique qui tient le monde en sa main à l'ouest.

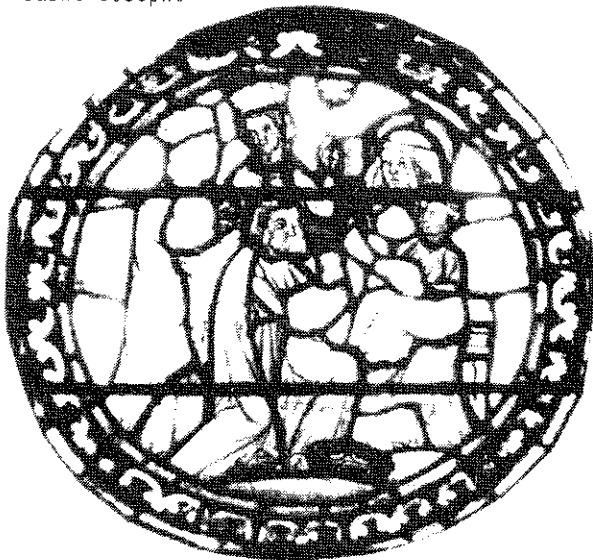
LANCETTE DE DROITE: LA VIE DU CHRIST:



1.. NATIVITE. La vierge est étendue sur un lit. L'enfant est couché dans une "crèche", au-dessus de la couche de la Vierge. Il se penche vers sa mère et lui tend la main. La "crèche, en jaune, mérite attention. C'est un autel, ayant un arc évidé peint en bleu en son centre. Derrière l'autel, la tête de profil de l'âne et du boeuf. Au pied du lit, en premier plan, Saint Joseph.



3.. PRESENTATION AU TEMPLE. La Vierge et l'enfant occupent le centre: la Vierge est de trois-quart et elle porte l'enfant à bout de bras, en signe d'offrande. Saint Joseph, de taille plus petite, est derrière la Vierge. Dans ses mains voilées, il porte un coffret qui contient sans doute les offrandes destinées au temple. L'enfant est sur l'autel. Une vieille femme est campée de profil, peut-être le prophétesse Anne. Ses mains sont voilées. Tous ces voiles indiquent la présence de la divinité: on se voile les mains en signe de respect et d'adoration.



2.. ADORATION DES MAGES. Marie est assise, face à l'assemblée, mais son visage, de profil, accueille les Mages. L'enfant Jésus est déjà un jeune garçon qui tient la main de sa mère. Le premier mage est à genoux, les mains tendues en signe d'adoration; le second est debout et l'index pointé de sa main gauche montre l'Etoile au troisième.



4.. FUITE EN EGYPTÉ. La pose de Saint Joseph est fort peu commode.



5. HERODE ET SES SOLDATS. Hérode est assis à gauche. Derrière lui, un petit personnage à l'oreille lui parle à l'oreille. C'est la conscience d'Hérode. A droite, un groupe compact de trois soldats.



6. MASSACRE DES INNOCENTS.



7. BAPTEME DU CHRIST. Le Christ fait face à l'assemblée, mains jointes à la hauteur de la poitrine. Ses cheveux sont dans une

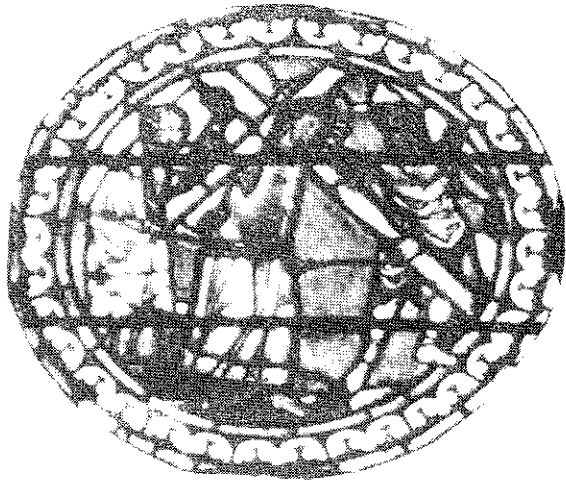
auréole rouge sur laquelle repose l'Esprit Saint. On voit ses jambes à travers l'eau qui monte. A la droite du Christ, de biais Jean-Baptiste verse de l'eau. A gauche, un ange voilé par respect (?). Cette scène est inspirée très directement des icônes byzantines.



8. COMPARUTION DEVANT PILATE. Pilate est à gauche, assis. Le Christ est au centre, de profil. Derrière Jésus, au second plan, un soldat en tunique courte jaune, à bas rouges et à coiffure triangulaire: c'est un soldat juif.



9. CHRIST A LA COLONNE. Remarquer le mouvement des deux bourreaux qui frappent.



10. PORTEMENT DE CROIX. Présence de Simon de Cyrène.



qui se trouvent derrière le tombeau. Aux pieds du Christ qui tient un sceptre de la main gauche, des personnages sont terrassés: soldats de la garde? Enfer terrassé et détruit par la mort du Christ?



11. CHRIST MORT EN CROIX. C'est une "intercession", inspirée directement des icônes du même thème. Le Christ est en croix entouré par Saint Jean et Marie. La Vierge tend les bras vers le Christ en signe d'intercession. Jean, tourné vers le Christ, tient le rouleau de l'Évangile.



13. RENCONTRE DU CHRIST ET DE MARIE-MADELEINE.

12. LA RESURRECTION. Un tombeau en forme de sarcophage barre entièrement le médaillon. Sur ce sépulcre, un homme en tunique blanche est assis. De sa main droite, il fait un geste apaisant aux deux jeunes



14. PELERINS D'EMMAUS.

## LANCETIE DE GAUCHE: LA VIE DE SAINT-GENGOULT:



1. MIRACLE DU CIERGE ALLUME. "Un jour qu' on avait éteint la lumière qui était en la chambre où le roi et ce seigneur (Gengoult) étaient couchés, elle se ralluma d'elle même. Le roi, s'étant réveillé, fut surpris de la trouver ardente; il se leva et l'éteignit. Mais à peine fut-il recouché qu'elle se ralluma encore, ce qui arriva jusqu'à trois fois. C'était un miracle par lequel Dieu lui voulut faire connaître qu'il avait dans sa chambre une lumière que la corruption n'était pas capable d'éteindre". (Giry F. Les vies des saints dont on fait l'office dans le cours de l'année, I.1 mai)



2. DEPART DE GENGOULT. Il quitte sa femme pour aller au service du roi Pépin.



3. GENGOULT A LA COUR DU ROI PEPIN. A droite, Gengoult agenouillé fait hommage à son suzerain.



4. GENGOULT QUITTE LE ROI PEPIN.

5. GENGOULT CHEVAUCHANT. "La guerre était finie, Gengoult prit le chemin de Bourgogne. En passant par le Bassigny, il entra dans un jardin très agréable pour y prendre sa réfection. Y ayant trouvé une fontaine fort claire et dont les eaux étaient très bonnes à boire, il demanda au maître du jardin s'il la lui voulait vendre. Cet homme le prenant pour un idiot et une personne sans esprit de vouloir acheter une fontaine qu'il lui était impossible de transporter sur ses terres et se persuadant qu'elle ne laisserait pas de lui demeurer après le marché, la lui vendit très volontiers et en reçut l'argent. Mais Dieu ratifia par un grand miracle le contrat

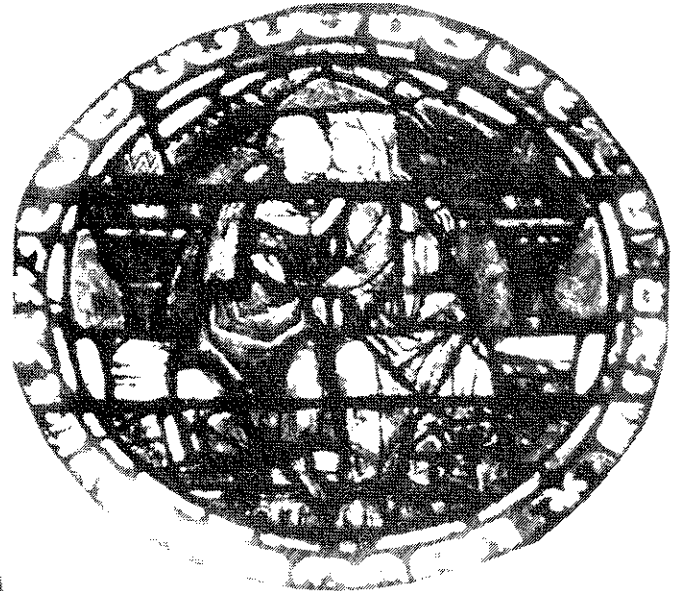
que Gengoult avait passé avec lui: car, à peine fut-il arrivé à Varenne qui était le lieu où il faisait plus ordinairement son séjour, qu'ayant fiché son bâton dans la terre, il en sortit une fort belle fontaine. C'était celle qu'il avait achetée qui, par des canaux secrets et inconnus aux hommes, passa du jardin de ce vendeur avaricieux dans la terre de ce saint gentilhomme". (Giry F. ouv. cité).



Dans le médaillon, Gengoult est assis de face sur une monture de profil. A gauche, devant le cavalier, un homme habillé d'une robe brune et d'une cape jaune, c'est le paysan.



6. APPARITION DE LA SOURCE DANS LE DOMAINE  
La fontaine au milieu; à droite, le paysan avec une houe ?



7. MAUVAISE CONDUITE DE LA FEMME DE GENGOULT. Sous une construction, une homme et une femme s'embrassent.

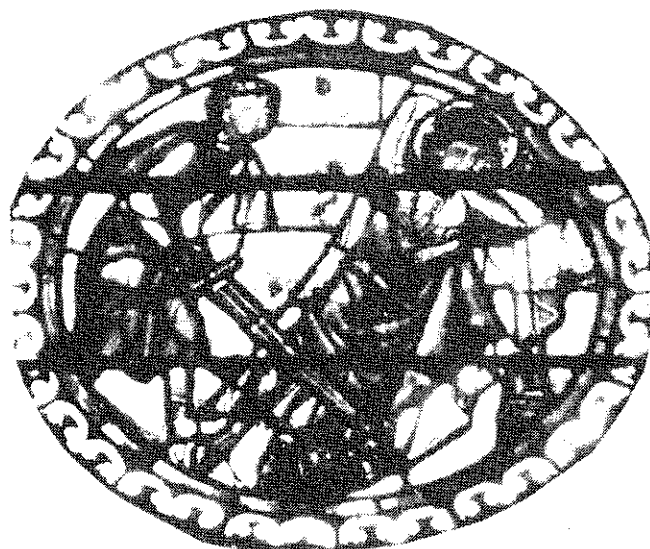


8. MESENTENTE DU COUPLE. Le couple est assis sur un même banc mais Gengoult est tourné vers un paysan et sa femme se détourne de lui et se penche pour lui échapper.

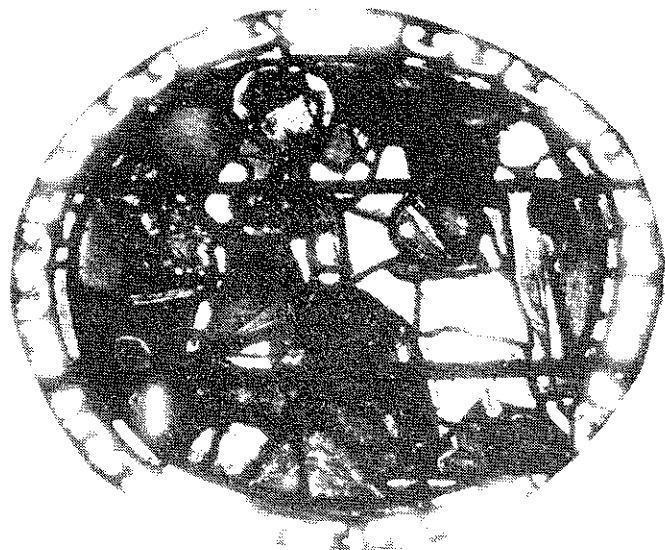


9. EPREUVE DE LA FONTAINE. Gengoult et sa femme sont de part et d'autre de la

fontaine qui jaillit des roches surmontées par deux arbres verts aux feuilles abondantes. La femme de Gengoult a un costume très étudié: robe brune ornée de manches longues et jaunes, une jupe en deux morceaux de couleurs très différentes. Gengoult invite sa femme à plonger sa main dans la fontaine et l'adultère est ainsi découvert.



12. ASSASSINAT DE GENGOULT. La femme de Gengoult continue de le tromper avec le même homme, un clerc libertin. Ce clerc tue Gengoult qui est couché...défiant d'ailleurs les lois de l'équilibre. On voit le clerc brandir son épée.



10. LA SEPARATION. Gengoult mit sa femme dans l'une de ses seigneuries et lui accorda un revenu. Lui se retira dans un château qu'il avait près d'Avallon, ville de Bourgogne, sur le Cousin entre Auxerre et Autun.



13. CHATIMENT DE GANAË EPOUSE DE GENGOULT. Ganæ est assise sous un fronton, comme pour son infidélité. Elle est assise de face, jambes et bassin de profil. De son bras gauche, elle relève sa robe jusqu'à la taille et montre ainsi sa jambe nue. A gauche, un monstrueux animal rouge qui symbolise le châtement.



11. GENGOULT ET SES TANTES.

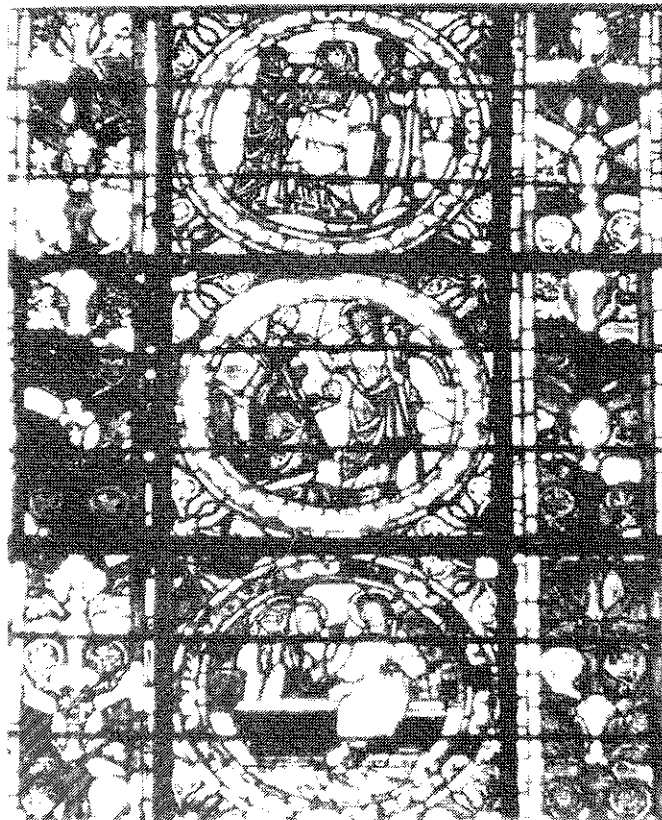




14. GENGOULT SUR SON LIT DE MORT. Un lit vu de profil... la tête de Gengoult est plus large que la couche! derrière lui, ses tantes.



15. SAINT FACE. Les icônes présentaient souvent la face du Christ. Placée ainsi en haut de chaque lancette, elle évoque la vie dans le royaume de Dieu où, comme dit Saint Paul, c'est le face à face, entre Dieu et les hommes.



Clichés: Daniel GRUBER  
Dessins: Jacques JOYEUX  
Maquette: Bernard HUMBERT