

À Fontenoy-sur-Moselle, l'église Saint-Laurent

L'église de Fontenoy-sur-Moselle est indéniablement du XVI^e siècle tant au niveau du chœur que de la chapelle castrale. La maison forte de Fontenoy, bâtie au XII^e siècle, fut confiée à la garde de la famille de Bressey. En 1514, Gratian de Bressey acquiert le droit de porter le titre de seigneur de Fontenoy dont il devient haut justicier. C'est le début d'une ascension sociale par le jeu des alliances et des mariages. D'abord baron, Simon d'Igny devient, en 1625, comte de Fontenoy. C'est probablement Gratian de Bressey qui est à l'origine de la restauration du chœur et de l'ajout de la chapelle castrale où se trouveront les sépultures des comtes de Fontenoy. Ces monuments témoignent de l'opulence qui règne alors au château.

Le chœur est de forme carrée, avec quatre piliers sans chapiteau supportant des croisées d'ogives comme dans la chapelle castrale. L'ensemble est architecturalement simple. Les bâtisseurs multiplièrent, dans un souci d'ornementation, le nombre des nervures de la voûte. Certaines partent des piliers et servent d'appui à celles qui partent de la clé de voûte formant ainsi un réseau d'arabesques. La clé de voûte a porté un blason aujourd'hui effacé. La grande baie du chœur, tout comme celle de la chapelle castrale, datent du XVI^e siècle mais de style gothique tardif dit flamboyant. Dans la partie centrale, le vitrail accueille une vierge à l'enfant apparemment placée, auparavant, dans le vitrail de la chapelle. De part et d'autre, les vitraux symbolisent deux rideaux de rubans entrelacés mettant en valeur la partie centrale. Le jeu des couleurs bleu, mauve et rouge, se retrouve dans la partie supérieure de l'ogive. Etienne Olry dans le *Répertoire archéologique de l'arrondissement de Toul*, date le maître-autel du XVI^e siècle. Cet autel était surmonté d'un ornement en pierre de style Renaissance qui cachait le vitrail. Il a été intelligemment descendu au sol et conservé à l'arrière de l'autel. La niche centrale est encadrée de feuilles et de fleurs finement ciselées, et surmontée de deux angelots veillant sur la croix.

Dans la chapelle castrale il ne reste plus, des pierres tombales, qu'une seule pierre gravée au trait, représentant un chevalier et sa dame que l'historien Etienne Olry date aussi du XVI^e siècle. Sur le mur latéral de cette chapelle, un enfeu d'époque Renaissance surmonte une tombe seigneuriale ; malheureusement toutes les inscriptions ou armoiries ont été enlevées.

Cette petite église de Fontenoy-sur-Moselle comporte ainsi des éléments de style Renaissance qui en font tout le charme.

Jacques DURAND

